



COLLECTION PRINTEMPS DES ARTS DE LA SCÈNE - SÉRIE B



ZZI 070502 - HM82
3 760009 291430



Webern/Berg/Schoenberg
Langsamer Satz, Suite Lyrique,
Quatuor n° 4
Quatuor Psophos

Le quatuor Psophos présente avec engagement et conviction un programme de l'Ecole de Vienne.

Réunies dans ce programme, ces trois œuvres marquent chacune à leur façon l'étroite relation à la tradition revendiquée par les membres d'une Ecole de Vienne connue pour avoir bouleversé le langage musical au début du XX^e siècle.

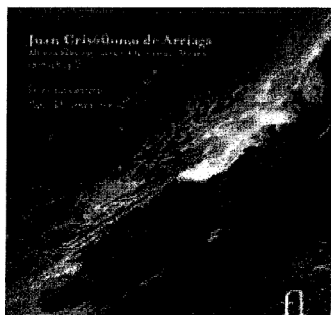
1905 : avec le *Mouvement lent* de quatuor de Webern, il s'agit de l'école avant l'école. 1925 : la *Suite lyrique* de Berg tient du chef-d'œuvre de la maturité, traversé de tensions « inconciliables » entre les nouveautés de langage et une inscription profonde dans la tradition spécifiquement viennoise.

1936 : le *Quatrième Quatuor* de Schoenberg est une œuvre de l'exil américain, inscrite dans ce que Leibowitz a appelé les œuvres du « naturel dodécaphonique ».

Concerts

Le Quatuor Psophos accompagnera le prochain spectacle de Philippe Découflé à Paris, Théâtre National de Chaillot – 22 au 30 juin.

14/05 & 11/06 Paris Athénée, Théâtre Louis Jovet ; 16/06 Saint-Germain-en-Laye FMC Automobile ; 22-30 /06 Paris Théâtre National de Chaillot Spectacle « SOLO » de Philippe Découflé ; 11/07 Toulon Festival, Collégiale de Sixfours ; 16-23/07 Les Arcs, Festival ; 10/10 Ouessant Rencontres des Musiciennes ; 23-29/08 Presteigne



FLUG52 - HM82
5 425006 575226

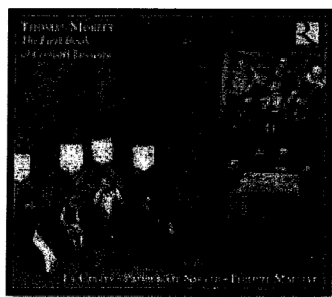


Juan Crisóstomo de Arriaga
Œuvres symphoniques
Symphonie à grand orchestre. Obertura op. 1.
Obertura de Los esclavos felices. Obertura n° 20
Il Fondamento, dir. Paul Dombrecht

NOUVEAU LABEL EN DISTRIBUTION

Grandes œuvres symphoniques du « Mozart espagnol ».

Après le succès international de leur disque consacré aux œuvres vocales d'Arriaga, le « Mozart espagnol » que la mort faucha à vingt ans, Paul Dombrecht et son ensemble Il Fondamento donne du legs symphonique du compositeur une version qui a une nouvelle fois la force de l'évidence. Traversées d'un lyrisme unique, maîtrisées par une science confondante pour un aussi jeune créateur, les quatre pages réunies ici constituent une intégrale très bienvenue, exécutée sur instruments d'époque avec une chaleur communicative, qui ne doit pas nous faire oublier l'examen minutieux des sources originales qui a présidé au projet. L'enregistrement est naturellement dominé par la *Symphonie*, aussi bouleversante de fraîcheur et d'invention que les plus belles pages contemporaines de Schubert.



RIC251 - HM82
5 400439 002517



Thomas Morley
The First Book of Consort Lessons
La Caccia
Patrick Denecker, flûtes à bec et direction

NOUVEAU LABEL EN DISTRIBUTION

Anthologie de la Renaissance.

Le premier livre de *Consort Lessons* de Thomas Morley est la principale publication réalisée durant la Renaissance pour cette étrange formation qu'est le Broken Consort, qui associe trois instruments à cordes pincées, le luth, le cistre et la pandore avec deux violles de gambe et une flûte. Il réunit des pièces très célèbres de compositeurs de l'époque comme Dowland, Byrd, Philips et Allison. Pavanes, gaillardes et autres danses partagent cette anthologie avec des variations sur des airs populaires et des pièces de caractère descriptif. Les arrangements réalisés par Morley font la part belle au domaine de l'ornementation et de la variation et réservent au luth un rôle particulièrement virtuose. L'ensemble La Caccia, qui s'impose de plus en plus au sein du catalogue Ricercar, nous donne là un de ses plus beaux disques.