



« Con due dita » (1960) Technique mixte sur toile. 200x360 cm.

Mimmo Paladino au MNMN

L'exposition organisée dans le cadre du Printemps des arts de Monte Carlo est consacrée à Mimmo Paladino. Elle s'articule autour de deux œuvres acquises par le musée, à l'initiative de l'Association des amis du MNMN et présente d'autres œuvres gracieusement mises à disposition par la Galerie Stein de Milan. Mimmo Paladino est une figure majeure de l'art contemporain italien. Membre de la Transavanguardia, il a inventé une relation très personnelle à l'art ancien pour en faire un langage universel et quasi intemporel. « Con due dita » est une pièce historique dans l'œuvre de Paladino. Le dessin central, qui a la puissance d'un monochrome, est une figure anthropomorphe inscrite dans un cercle grossièrement dessiné, évoquant l'étude de proportions du corps humain de Léonard de Vinci (1492) connu sous le nom d'homme de Vitruve. À l'harmonie recherchée par Leonardo

du corps dans une figure géométrique parfaite symbolisant l'univers, Paladino oppose le mystère des faux-semblants, du magique et de l'obscur, comme l'explique Jean-Michel Bouhours, conservateur du MNMN.

Mimmo Paladino at the MNMN

The exhibition organised within the framework of the Printemps des Arts in Monte-Carlo is devoted to Mimmo Paladino. It focuses on two works acquired by the museum on the initiative of the Friends Association of the MNMN and presents other works kindly lent by the Stein Gallery in Milan. Mimmo Paladino is at the forefront of Italian contemporary art and is a member of the Transavanguardia. His very personal relationship with ancient art has enabled him to create a universal and quasi-timeless language. "Con due dita" is an historic piece in Paladino's work. The central drawing that has all the power of a monochrome is an anthropomorphic figure set in a very roughly drawn circle, recalling the study of the human body by Leonardo da Vinci (1492), known under the name of Vitruve. With the same harmony sought by Leonardo da Vinci where the perfect geometry of the human body symbolises the universe, Paladino counters the mystery of pretence, magic and obscurity, explains Jean-Michel Bouhours, the curator of the MNMN.

Du 28 mars au 21 mai, salle d'expositions temporaires de la villa Sauber, 17 avenue Princesse Grace à Monaco.