

400 jeunes « musiciens de la paix » sous le chapiteau de Fontvieille

Printemps des arts

Le chapiteau de Fontvieille, habitué aux performances du cirque, a accueilli, hier, un exploit d'un autre genre : l'affrontement de quatre orchestres de cent jeunes musiciens chacun, réunis en une folle « oeuvre pour la paix », intitulée « Accordo », du compositeur Berio.

Organisée par le **Printemps** des arts, la manifestation se déroula en présence de la princesse Caroline de Hanovre.

Les quatre cents musiciens venaient de tous les conservatoires de la région, dont l'Académie Prince Rainier III. Les quatre orchestres rivaux étaient disposés aux extrémités du chapiteau. Chacun avait son chef (François Leclairie, Gérard Holstem, Pierre-Emmanuel Thomas, Gilbert Menardy), l'ensemble étant placé sous la direction

générale de Mark Foster, depuis un podium au centre de l'arène.

La soirée se prolongea en une fantastique « Nuit de la percussion ». Percussions d'ici, réunies autour de Régis Famelart, professeur au conservatoire de Nice ou percussions d'ailleurs : l'Ensemble Sixtrum de Montréal, le trio persan Chémirani, le fulgurant groupe basque Tixia Ta Txomin, ou les Khanou de Guinée, qui ne sont pas un groupe mais un feu d'artifice.

ANDRÉ PEYREGNE