

LA LETTRE DU MUSICIEN

Mars 2010

Première quinzaine

Monte-Carlo : à l'heure du Printemps

La 26^e édition du Printemps des arts de Monte-Carlo, la 7^e du compositeur Marc Monnet à la tête de cette manifestation, proposera au public un large éventail de musique, du 15 mars au 6 avril.

Marc Monnet peut se targuer d'un bon bilan : le nombre d'abonnés a augmenté de 115 % depuis son arrivée, la fréquentation est désormais monégasque à 40 %, ce qui traduit bien le succès de l'implantation locale du festival. « L'année dernière, on a même dû refuser du monde pour la Nuit du violoncelle », rappelle-t-il. Artistiquement, la manifestation est particulièrement ouverte, « du 10^e siècle à aujourd'hui ».

Concerts thématiques. L'édition 2010 proposera des concerts regroupés par thèmes, pour éviter la dispersion. Après trois concerts hors les murs, pour aller à la rencontre du public environnant (à Beaulieu, Cap-d'Ail et Beausoleil), le premier thème "Aimez-vous Brahms ?" mettra en relation, au cours de plusieurs concerts, la musique de chambre du musicien allemand (avec Paul Meyer, clarinette, Raphaël Oleg, alto, le quatuor Sine Nomine, l'Orchestre philharmonique du Luxembourg...) et des œuvres de compositeurs d'aujourd'hui : Marco Stroppa (avec... *hist...whist*, par Hae Sun Kang, violon, réalisation informatique de l'Ircam, une commande du Printemps des arts) et Helmut Lachenmann (en clôture du festival, on verra aussi *More Movements für Lachenmann*, une chorégraphie de Xavier Le Roy sur la musique de ce compositeur).

Du 14^e siècle à aujourd'hui. Avec "Musique de l'esprit", trois concerts donnés en la cathédrale de Monaco feront entendre des œuvres sacrées des 14^e et 15^e siècles, par l'ensemble Organum. Un cycle "Autour des Ballets russes" rappellera la révolution artistique qu'ils entraînent (on entendra notamment la version pour deux pianos du *Sacre du printemps* de Stravinsky par Peter Laul et Alexander Sandler). Trois concerts sont ensuite consacrés à Ravel (avec le trio Dali, le quatuor Parisii, Jean-Efflam Bavouzet, piano, le baryton Marc Barrard...), un autre aux "Percussions du monde", avec des œuvres de John Cage, Claude Vivier, François-Bernard Mâche, Bruno Giner, Luciano Berio...

Des surprises... On gardera pour la bonne bouche, si l'on ose dire, une "Nuit surprenante" – au cours de laquelle se produira, entre autres, le Vienna Vegetable Orchestra, des musiciens qui jouent sur des légumes! – et le "Voyage surprise" qui donne rendez-vous aux spectateurs ayant l'esprit d'aventure à un point de départ et les transporte vers des lieux insolites pour écouter des musiques surprenantes (le programme est, bien entendu, tenu secret).

En dehors des concerts, des rencontres avec les œuvres, avec les artistes sont régulièrement proposées. L'École supérieure d'arts plastiques de Monaco s'associe au festival, tout comme un centre commercial qui accueillera un concert à 12h30. L'éclectisme est plus que jamais au rendez-vous!

Rens. +377 93 25 58 04 – www.printempsdesarts.com