

## FESTIVAL

### Monte-Carlo fête le Printemps des arts

Le Printemps des arts de Monte-Carlo, dont le compositeur Marc Monnet assure depuis cinq ans la direction artistique, se déroule du 28 mars au 13 avril. La programmation se décline, pour l'essentiel, en portraits de compositeurs.

**Janacek.** Ouverture avec l'opéra *Jenufa*, donné salle Garnier, dans le cadre d'un portrait de Janacek (2 mars et 4 avril) qui permettra aussi d'entendre des pièces pour chœurs et de la musique de chambre du compositeur tchèque (29 mars), avec le Nederlands Kamerkoor, Nicolas Bringuier, piano, Vera Brodman-Novakova, violon, et Thierry Amadi, violoncelle.

**Chopin.** Il sera à l'honneur avec une Nuit du piano qui mêlera à des œuvres du compositeur polonais une création d'Hugues Dufourt, *La Ligne gravissant la chute*, commande du festival, en hommage à Chopin. Caroline Sageman, Alexandre Tharaud et Nima Sarkechik se succéderont au clavier (1<sup>er</sup> avril). Le lendemain, l'Orchestre philharmonique de Nice (dir. Guennadi Rojdestvenski) jouera Liszt, Chopin (notamment le *Concerto n° 2*, avec Viktoria Postnikova en soliste) et Glazounov. Enfin, après sa musique pour piano et pour orchestre, on retrouvera la musique de chambre de Chopin, avec Marc Coppey, violoncelle, et Viktoria Postnikova (3 avril).

**Beethoven.** Ce sera un des moments forts du festival que cette intégrale des 32 sonates pour piano, véritable massif pianistique que François-Frédéric Guy gravira en dix concerts, parfois à raison de trois par jour, les 7, 8, 9, 12 et 13 avril.

**Messiaen et Schoenberg.** En cette année de centenaire Messiaen, l'Orchestre philharmonique de Radio France donnera, sous la direction de Myung-Whun Chung, *L'Ascension* et *Et exspecto resurrectionem mortuorum* (5 avril), concert précédé d'une conférence. Quant à Schoenberg, son portrait est confié à l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo (dir. Elisha Inbal) qui jouera l'*Ode à Naopléon*, le *Concerto pour violon et orchestre* (soliste : Kolja Blacher), *Pelléas et Mélisande*, ainsi qu'une création, *L'Espace du souffle* de Gilbert Amy (10 avril).

**Autres temps forts.** Des "Portraits croisés 18<sup>e</sup> siècle" rapprocheront Forqueray, Sainte-Colombe, Marais, Duphy... grâce à des spécialistes de ce répertoire tels que les clavecinistes Blandine Rannou ou Violaine Cochard (4 avril). Une Journée du cinéma et de la musique présentera des films dans lesquels la musique dépasse un rôle illustratif, tels que *La Nouvelle Baylone* de Kozintsev, musique de Chostakovitch, ou encore *La Terre* de Dovjenko, accompagnée par la musique de l'ensemble Sphota, commande du Festival et de l'auditorium du Louvre (6 avril).

Il faut citer aussi une commande du Printemps des Arts à Jérôme Combier, qui prendra place dans un programme "Ars nova, Ars antiqua" (Philippe de Vitry, Guillaume de Machaut, Jacopo Da Bologna...) confié aux ensembles Alla Francesca et Discantus (11 avril).

**Rens. +377 93255804**