

Monaco

Printemps des arts : un public

culture

Le Printemps des arts 2008 s'est achevé dimanche soir, aux accents de la musique berbère, sur un constat de succès. Le public a été en nette augmentation par rapport à l'année dernière. Les chiffres précis seront connus à la fin de la semaine.

Force est de constater que, depuis la prise en mains du festival, il y a cinq ans, par Marc Monnet, chaque année le nombre d'entrées augmente.

Beau signe de santé !

Au niveau de la fréquentation, il n'y a eu qu'une seule déception : la salle des Princes à moitié vide lors du concert « historique » du Philharmonique de Radio-France sous la direction de Myun Whun Chung. La faute à qui ? A Messiaen !

Le public de notre région avait eu peur d'un programme entièrement consacré au grand compositeur français du XX^{ème}. siècle, dont le monde entier célèbre pourtant le centenaire de la naissance.

Marc Monnet constate : « *Il est dans le rôle d'un directeur de festival non seulement*

d'organiser des concerts mais aussi de faire l'éducation du public. Nous devons insister dans l'avenir sur ce rôle pédagogique ! »

A part cela, tout le monde a le sourire.

« *A quoi reconnaît-on qu'un festival est réussi, interroge Marc Monnet ? En se posant la question : le public a-t-il été heureux ? »*

A cette question, nous pouvons répondre : oui.

Pour ce qui est de l'avenir, et du festival 2009 qui aura lieu du 3 au 17 avril, Marc Monnet affirme toujours son insatiable appétit de « curiosité », de « nouveauté », son désir inextinguible de surprendre. Et son souhait permanent de porter, en musique et théâtre, le message du modernisme. On ne peut que l'encourager à continuer !

ANDRÉ PEYREGNE