

# La STRADA

L'ESSENTIEL DE LA CULTURE AU PAYS DES PARADOXES | DU 3 AU 16 MARS 2008 GRATUIT 87

NOUVEL ALBUM EVENEMENT

## CHINASKI

DOSSIER  
Printemps des Arts

JEUNE CREATION - NU MUZIC  
06 en Scène

PAGES 19 à 21

**PRINTEMPS  
DES ARTS DE  
MONTE CARLO**  
du 28 mars au 13 avril



Le printemps s'annonce pétillant, imprévu.

A l'affiche : Janacek, un opéra, des orchestres, trois récitals Chopin dans la même soirée, le grand chœur Nederlands Kamerkoor, un Voyage Surprise, la grande polonaise brillante avec orchestre, les pièces pour violoncelle et piano de Chopin, des musiques peu jouées, le XVIII<sup>e</sup> siècle en portraits croisés qui feront l'objet de deux nouveaux CD de la collection Printemps des Arts. La venue pour la première fois à Monaco de l'Orchestre Philharmonique de Radio France avec le célèbre chef d'orchestre Myung-Whun Chung. L'Orchestre Philharmonique de Nice avec le célèbre chef russe Guennadi Rodjdestvenski. Une journée du cinéma avec deux films historiques et l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo ainsi qu'une coproduction avec le Louvre. Un événement avec l'intégrale des sonates de Beethoven par François-Frédéric Guy, l'un des pianistes montants, en dix récitals ! Un portrait Schönberg, le Schönberg lyrique et encore un grand chef, Eliahu Inbal. Un saut dans le passé, aux XIII<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles, avec un double portrait de deux époques, « l'Ars Nova et l'Ars Antiqua ». Une fête de clôture avec une soirée cocktail et la diva Chérifa Kersit et ses musiciens du Haut Atlas marocain. Le théâtre, avec deux des metteurs en scène les plus prometteurs, Stanislas Nordey et Pascal Rambert. Un théâtre d'aujourd'hui qui surprend, qui invente. Des mots dans la cité, partout, partout, de façon inattendue. Et aussi les concerts décentralisés et les concerts à domicile en pré-festival (mars). Une exposition de Paladino en collaboration avec le Nouveau Musée National de Monaco et une plasticienne invitée : Caroline Coppey. Des interventions de l'École supérieure d'Arts Plastiques de Monaco et de l'Académie de Musique Rainier III. Des rencontres avec les artistes et avec un photographe, Olivier Roller, qui vole des images. Des concerts pour les enfants Et aussi des créateurs invités, des pièces nouvelles, Gilbert Amy, Jérôme Combier, Hugues Dufourt, et l'ensemble Sphota.

Bref, un éventail de sonorités, de mots, d'images, un festival festif, vivant.

MARC MONNET, DIRECTEUR ARTISTIQUE



## Portrait Janacek

Janacek est un compositeur à part : bien que né avant Debussy, il appartient à notre ère. Farouchement indépendant, cet hypersensible offrira ses plus belles pages à la fin de son existence. **Russophilie, compassion et grisaille du quotidien** constituent les pôles d'un univers éclairé par une extraordinaire vitalité, une inaltérable foi en l'homme. Le tchèque a mené sa vie et son œuvre comme une ascension depuis les racines du folklore, affleurant dans ses pages chorales, vers l'universalité de Jenufa, où il se fera chanteur d'un monde intemporel.

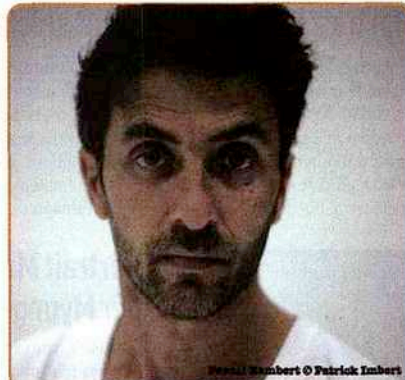
## Voyage Surprise

Pendant une journée, vous êtes invités dans un lieu secret pour venir entendre des

musiques étranges, dans un moment de convivialité exceptionnelle. Un voyage que vous ne regretterez pas !

## Portrait Chopin

Réverie des Préludes, danse stylisée des Valses et Mazurkas, l'univers de Chopin est celui des balancements de l'âme. Mais confiance n'est pas murmure pour cet *enchanteur autoritaire* : l'enfant chéri de l'aristocratie rugira dans les Études. Si ce génie a su s'exprimer dans des formes simples, son audace harmonique, ses intuitions rythmiques et sa volupté mélodique constituent le socle d'une œuvre où l'inspiration est constante. **Hugues Dufourt** lui rend hommage avec une partition qui sera créée lors de ce portrait romantique.



## Théâtre des Nouveautés

Le festival invite deux des plus prometteurs metteurs en scène français actuels, qui construisent un théâtre d'aujourd'hui avec des mots d'aujourd'hui.

### PASCAL RAMBERT

*TOUTE LA VIE* (la fin de l'humanité), c'est in extenso toute la vie de A. que l'on voit naître, grandir, devenir un artiste et mourir. On le voit vraiment naître comme ça là devant nous, sur le plateau, puis grandir dans sa chambre, répondre à ses parents, ses professeurs, faire l'amour, grandir encore, dessiner, lire, faire du sport, tomber amoureux, se droguer, vouloir se tuer, faire l'amour, voyager, voyager en Amérique, en Afrique, en Asie, devant les pyramides, l'Empire State Building, la Tokyo Tower, enfanter, Darjeeling, Reykjavik, Le Cap, Oolang Bhat, enfanter, Des Moines, Porquerolles, Ischia. Partout, il pose la même question, pourquoi vivre ? Partout on le trouve arrogant, adolescent quand il est vieux, vieux quand il pose la question étant enfant. Autour de lui, lentement atteints du mal contemporain, parfois seuls, souvent en groupe les enfants se tuent, puis les adolescents, enfin les vieux eux-mêmes s'abrègent. La planète absorbe les morts. Partout à la manière d'un Peer Gynt moderne, il pose la question « Qu'est-ce qu'être soi-même ? ». Partout, dans l'exercice de son art, une réponse apparaît, puis se dérobe. L'art absorbe la vie et la recrache. Dans cette quête de soi-même, A. marche au milieu des décombres du siècle. Rencontre les sphinx contemporains, s'y soumet ou les dévore. Exerce toujours son droit de parole et de mouvement. Entre siècle passé et siècle débutant, A. décide de rendre compte de ce qu'il voit. Avant le grand effondrement. Après PARADIS, qui posait la question de la dramaturgie contemporaine, AFTER/BEFORE, qui montrait comment cette dramaturgie s'écrit, *TOUTE LA VIE*, renoue avec le récit, le texte, l'histoire, mais dans une forme ultra-libre. Où tout est possible, tout simplement. Un peu à la manière du théâtre chinois ou japonais où faire un pas, c'est franchir une rivière. Lever un genou, c'est commencer à monter dans le ciel.

### STANISLAS NORDEY

Falk Richter est un homme jeune qui écrit le monde d'aujourd'hui, qui le décrit pour être plus précis encore, et porte sur le théâtre les soubresauts du réel. Le style et le propos sont directs, sans afféteries. Il n'y a pas de détours, il va au cœur de ce qui doit se dire. Jeune homme prolifique, il met en scène ses textes et ceux d'autres de ses contemporains.

*SEPT SECONDES* est une farce violente qui aborde la guerre en Irak vue par les Américains, le trait est corrosif, sans concession.

*NOTHING HURTS* met en scène deux femmes journalistes et travaille sur la mise en perspective du traitement de l'actualité dans les médias.

Théâtre documentaire ou théâtre d'agit-prop, Falk Richter a l'intelligence de ne pas se laisser enfermer dans une case, il est un pur produit de son et de notre époque. Protéiforme. Surinformé. C'est un témoin talentueux de nos colères et de nos contradictions.

## Portraits Croisés du XVIII<sup>e</sup> siècle

Aucune composition française pour viole ne surpasse la magnificence de **Marin Marais**, figure emblématique d'un instrument qui contrefait la voix en toutes ses modulations, même en ses accents les plus significatifs de tristesse et de joie. Seul rival de Marais, le violiste **Antoine Forqueray**. Il verra son œuvre popularisée par les transcriptions pour clavier de son fils, la viole cédant ainsi la place à l'instrument emblématique du XVIII<sup>e</sup> siècle, le clavecin, qui ouvre la voie au génie de Rameau.



## Portrait Messiaen dirigé par Myung-Whun Chung

Musicien de la foi, Messiaen est aussi compositeur de la couleur, métaphore de l'harmonie et du timbre. **Coloré, poétique, fervent**, son langage est personnel mais sa démarche est scientifique. Ses notations rigoureuses et visées théoriques témoignent que Messiaen a toujours voulu **dépêndre l'indicible, chanter l' inexplicable**. En 2008, il aurait eu cent ans. Que ce *portrait musical* lui soit hommage et résurrection.

## Journée du Cinéma et de la Musique

Cinéma et musique se font mutuellement don de sens. Les partitions y transcendent leur rôle illustratif pour apporter une dimension supplémentaire, ainsi pour la **Symphonie mécanique de Boulez**, écho des chaînes de travail automatisées du film de **Mitry**. Quant à **Chostakovitch**, il sera l'un des premiers à composer pour le septième art, notamment avec **La Nouvelle Babylone**. Enfin, **La Terre**, grand film russe, offrira d'entendre une nouvelle musique et suggérera d'autres rapports entre son et image.

## L'Intégrale des Sonates de Beethoven par François Frédéric Guy

De **Pastorale** en **Hammerklavier**, cette ascension dans le massif des sonates est multiple et passionnante. **La Tempête** ou l'**Appassionata**



Image du film La Nouvelle Babylone - Journée du Cinéma et de la Musique

témoignent que le clavier était le prolongement naturel de la pensée de Beethoven: c'est dans le corpus des sonates qu'il est allé le plus loin au dedans de lui-même. Mais au fil de ces 32 bijoux se dessinent également la **colonne vertébrale d'une œuvre révolutionnaire** et le déploiement du génie beethovenien qui, selon Liszt, se résume en trois temps : l'adolescent, l'homme, le dieu !

## Portrait Schönberg

S'il demeure le fondateur d'une tradition sérielle qui se perpétue aujourd'hui, Schönberg s'est également adonné au post-romantisme et à la musique tonale, comme en témoigne le poème symphonique **Pelléas et Mélisande**. Quant au **Concerto pour violon**, destiné à une **nouvelle race de violonistes à six doigts**, il conjugue souffle symphonique et rigueur dodécaphonique, ouvrage fondamental de la littérature violonistique et profession de foi offerte au monde entier. Un autre compositeur au passé sériel, **Gilbert Amy**, nous offrira une **création**, commande de la So.Ge.Da pour le festival.

## Ars Nova Ars Antiqua

Le génie de **Machaut** est polymorphe : **poète et musicien**, il articule art ancien et art nouveau, ars antiqua et ars nova. Il pousse à leur épanouissement les tendances du **lyrisme médiéval**, pour l'ouvrir à l'**écriture polyphonique**. Quant à **Jérôme Combier**, il déploie une **musique fragile** tour à tour ductile et crépitante, en jeux d'**inflexions, de pleins et déliés**. Elle préserve des lignes et tensions constantes jouant avec le seuil de la ténuité, même si le discours parfois se précipite en micro-événements.

## L'Agenda du Printemps

**Vendredi 28 Mars et vendredi 4 avril, 20h30** Salle Garnier  
**LEOS JANÁČEK (1)**, Jenufa  
Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo Jacques Lacombe, direction Friedrich Meyer-Oertel, metteur en scène Chœurs de l'Opéra de Monte-Carlo, Stefano Visconti, chef de chœur avec Barbara Haveman, Gary Rideout, Pavol Breslik, Hedwig Fassbender, Elena Poesina...

**Samedi 29 Mars, 20h30**  
**LEOS JANÁČEK (2)**  
Sonate n°3 pour violon et piano  
Conte pour violoncelle et piano  
Trois chœurs mixtes  
Kacena divoká  
Vier Männerchöre  
Holubicka  
Elegie na smrt dcery Olgy avec piano  
Vlci Stopa avec piano  
Kantor Hallfar  
Otcenas, version avec piano  
Nederlands Kamerkoor Reinhold Mees, piano Nicolas Bringuier, piano Vera Brodman-Novakova, violon Thierry Amadi, violoncelle

**Dimanche 30 Mars de 15h à 19h**  
**VOYAGE SURPRISE**  
Départ en bus de Monaco, 13h30  
Stade Louis II  
Départ en bus de Nice, 14h  
Théâtre de Verdure  
(sandwiches à bord)

**Mardi 1er Avril, 20h** Salle Empire  
**NUIT DU PIANO**  
Frédéric Chopin 5 Mazurkas op. 7, Polonaise op. 26 n°1, Scherzo op. 31 n°2, Scherzo op. 54 n°4, Andante spianato et Grande polonaise op. 52 Par Caroline Sageman  
Frédéric Chopin Valses et préludes op. 28 Par Alexandre Taraud  
Frédéric Chopin 4 ballades, 12 études op. 10  
Hugues Dufourt La ligne gravissant la chute, hommage à Chopin Par Nima Sarkechik

**Mercredi 2 Avril, 20h30**  
Auditorium Rainier III  
**MUSIQUE CONCERTANTE**  
Franz Liszt Poème symphonique «Orphée» - Frédéric Chopin  
Andante spianato et Grande polonaise brillante op. 22. Concerto pour

piano n°2 - Chopin-Glazounov  
Polonaise de la Suite « Chopiniana»  
Orchestre Philharmonique de Nice Guennadi Rojdestvenski, dir.  
Viktoria Postnikova, piano

**Jeudi 3 Avril, 20h30**  
Salle Empire  
**MUSIQUE DE CHAMBRE**  
Frédéric Chopin  
Grand duo concertant, en mi majeur - Introduction et polonaise, en do majeur - Sonate, en sol mineur  
Marc Coppey, violoncelle et Viktoria Postnikova, piano

**Mardi 1er, Mercredi 2, Jeudi 3 Avril, 20h30** Salle du Canton  
**«TOUTE LA VIE»**  
**DE PASCAL RAMBERT**  
Pascal Rambert, mise en scène et installation  
**RENCONTRE AVEC PASCAL RAMBERT** Mardi 1er Avril, 18h30 Fnac de Monaco

**Mardi 8, Mercredi 9, Jeudi 10 Avril, 20h30** Salle du Canton  
**«SEPT SECONDES»**  
(IN GOD WE TRUST)

**DE FALK RICHTER**  
STANISLAS NORDEY, mise en scène et scénographie

**Vendredi 11, samedi 12, 20h30 et dimanche 13 Avril, 15h**  
Salle du Canton  
**«NOTHING HURTS»**  
**DE FALK RICHTER**  
STANISLAS NORDEY, mise en scène et scénographie  
**RENCONTRE AVEC STANISLAS NORDEY** Lundi 7 Avril, 18h30 Fnac de Monaco

**Vendredi 4 Avril, 20h30**  
Grimaldi Forum (Prince Pierre)  
**ANTOINE FORQUERAY**  
Pièces pour clavecin - **SAINT COLOMBE** Prélude et Concert à deux violes égales : « Le retrouvé» - **MARIN MARAIS** Tombeau pour Mr. de Sainte Colombe - **JACQUES DUPHLY** La Forqueray - **JEAN-BAPTISTE FORQUERAY** La Lectair et La Couperin - **JEAN-PHILIPPE RAMEAU** La Forqueray - **MARIN MARAIS** Tombeau pour Mr. De Lully

Avec Blandine Rannou, clavecin Charles Edouard Fantin, guitare, théorie Emily Audouin, basse de viole Marianne Muller, basse de viole Violaine Cochard, clavecin

**Samedi 5 Avril, 20h30**  
Grimaldi Forum (S. des Princes)  
**OLIVIER MESSIAEN**  
L'Ascension, Exspecto resurrectionem mortuorum, Orchestre Philharmonique de Radio France  
**MYUNG-WHUN CHUNG**, dir.  
**CONFÉRENCE AUTOUR DE MESSIAEN** par Emmanuel Hondré, Samedi 5 Avril, 18h30, Fnac de Monaco

**Dimanche 6 Avril**  
Auditorium Rainier III  
En collaboration avec les Archives Audiovisuelles de Monaco  
**16h «LA TERRE» DE ALEXANDRE DOVJENKO**  
Musique de l'ENSEMBLE SPHOTA  
**17h15 «DREAMS THAT MONEY CAN BUY» DE MARCEL DUCHAMP**  
Courts-métrages, musique de JOHN CAGE



François-Frédéric Guy - Naïve, Serge Derossi

## Fête de Clôture

Le Printemps des Arts accueille la chanteuse **Chérifa Kersit**, qui perpétue le patrimoine poétique et rythmique de sa région natale, le Moyen Atlas marocain. Lors de sa première venue en France, elle a ému le public par la puissance et la rugosité de sa voix, chargée de sensualité et de mélancolie. Sa poésie convoque une magie ineffable pour chanter le bonheur ou l'amour, le quotidien ou la tristesse : l'universel en somme...



## Avant ça...

### LES CONCERTS ITINÉRANTS

Organisés avec le concours de nombreuses municipalités, les concerts itinérants, véritable préambule au festival, sont présentés dans les communes voisines de Monaco. Chaque année, ils donnent un avant-goût de ce que sera le Printemps des Arts, par les thèmes et les compositeurs choisis. L'Académie de Musique de Monaco et le Conservatoire National de Région de Nice nous offriront cette année encore leurs meilleurs éléments, démontrant une fois de plus l'excellence de l'enseignement prodigué par ces deux institutions. Grâce à cette collaboration, le Printemps des Arts est fier de vous présenter en prélude au festival les musiciens de demain.

En collaboration avec l'Académie de Musique Fondation Prince Rainier III et le Conservatoire National de Région de Nice

### LES IMPRÉVUS

C'est un espace secret de répétition où les rêves d'artistes s'ébauchent et se fabriquent... *L'Atelier est un lieu de vie et de labeur, explique Jean-Christophe Maillot, de technicité mais aussi un espace ouvert où les hommes et les idées circulent, respirent, un véritable laboratoire de recherche*. Ces Imprévus seront, pour le public, une occasion de partager le temps d'une soirée un moment privilégié et intimiste au plus près des danseurs, et découvrir une création en cours, fruit de la

**collaboration de Marc Monnet et Jean-Christophe Maillot**, dont la première aura lieu dans le cadre des Nuits de la Danse, au mois de juillet 2008.

A l'Atelier des Ballets de Monte-Carlo - Entrée libre sur réservation + 377 93 25 58 04

## Pendant le Festival

### ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ARTS PLASTIQUES DE MONACO

Des chaussettes dans les palmiers, des ascenseurs colorés et musicaux, des installations incongrues en Principauté, le travail de l'École pour le festival nous surprend souvent, nous interroge toujours. Dans cet univers urbain déshumanisé, les interventions des étudiants ouvrent une porte sur un univers poétique oublié. Arts plastiques, musique, l'osmose entre nos deux institutions promet des lendemains qui chantent !

Dans la ville

### PALADINO, EXPOSITION DE SCULPTURE

L'exposition Mimmo Paladino présentée à la Villa Sauber permettra de découvrir deux œuvres majeures de l'artiste acquises par le Musée : Sans titre, une sculpture de 1988 en bronze (tirage unique) et Con due Dita, un tableau de la première période de l'artiste, acquis avec l'aide de l'Association des Amis du Nouveau Musée. D'autres œuvres prêtées par l'artiste viendront compléter ce choix exceptionnel.

Nouveau Musée National de Monaco

### DES MOTS DE MONACO

Le théâtre est entré dans la programmation du Printemps des Arts, les mots aussi. Pendant le festival, des acteurs liront des textes dans toute la Principauté et les lieux publics. Vous serez probablement surpris ! Les interventions seront ponctuelles et non programmées.

## Journée des Enfants

Vendredi 20 et lundi 31 mars, Théâtre des Variétés

Deux journées **spéciales scolaires** seront proposées pendant le festival aux enfants scolarisés à Monaco et en France.

**17h15 «LA PROCESSION DE VERGÈS» DE JOAO MIRO**  
Musique de EDGAR VARÈSE  
«SYMPHONIE MÉCANIQUE»  
DE JEAN MITRY  
Musique de PIERRE BOULEZ  
18h «NOUVELLE BABY-LONE» DE GRIGORI KOZINTSEV  
Musique de CHOSTAKOVITCH  
DIMITRI, Orchestre  
Philharmonique de Monte-Carlo  
Frank Strobel, dir.

**L'INTÉGRALE : LES SONATES DE BEETHOVEN PAR FRANÇOIS FRÉDÉRIC GUY**  
Présentation : Jean-Pierre Derrien

**Lundi 7 Avril** Salle Empire  
19h Sonates n°1, 2, 3  
21h Sonates n°9, 4, 10, 8  
**Mardi 8 Avril** Salle Empire  
19h Sonates n°5, 6, 7  
21h Sonates n°11, 12, 13, 14  
**Mercredi 9 Avril** Salle Empire  
19h Sonates n°16, 17, 18  
21h Sonates n°15, 19, 20, 21  
**Samedi 12 Avril** Salle Garnier  
11h Sonates n°22, 24, 23  
19h Sonates n°25, 26, 27  
21h Sonates n°28, 29  
**Dimanche 13 Avril** Salle Garnier  
18h Sonates n°30, 31, 32 op. 111

**Judi 10 avril, 20h30**  
Auditorium Rainier III  
**PORTRAIT SCHÖNBERG**  
GILBERT AMY L'espace du soufflé  
ARNOLD SCHÖNBERG Concerto pour violon et orchestre, op.36 - Pelléas et Mélisande  
Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Elisha Inbal, dir.  
Kolja Blacher, violon  
**RENCONTRE AVEC GILBERT AMY**  
Judi 10 Avril, 18h30  
Auditorium Rainier III

**Vendredi 11 Avril, 20h30**  
**HORS LES MURS**  
Basilique de Menton  
**PHILIPPE DE VITRY, GUILLAUME DE MACHAUT, JACOPO DA BOLOGNA**  
I. Ars antiqua - II. Ars nova  
Polyphonies sacrées  
JÉRÔME COMBIER, Ensemble Ailla  
Francesca Brigitte Lesne et Pierre Hamon, dir. Ensemble Discantus  
Brigitte Lesne, dir

**Dimanche 13 Avril, 20h30**  
Karament  
**MUSIQUE MAROCAINE**  
Avec CHÉRIFA KERSIT et trois musiciens  
**LES CONCERTS**

### ITINÉRANTS

**Lundi 3 Mars** Roquebrune Cap-Martin, Église de Carnoles  
**Vendredi 7 Mars** Sophia-Antipolis, Fondation Sophia-Antipolis  
**Mardi 11 Mars** Grasse, Conservatoire  
**Mercredi 12 Mars** Beaulieu, Casino  
**Lundi 17 Mars** Nice, Conservatoire National de Région  
**Mercredi 19 Mars** Cap d'Ail, Église Notre Dame du Cap Fleuri

**LES « IMPRÉVUS »**  
À L'ATELIER DES BALLETS DE MONTE-CARLO  
**Mardi 25 Mars, 19h30**  
**JOURNÉES DES ENFANTS**  
**Vendredi 28 Mars**  
Théâtre des Variétés  
LEOS JANÁČEK Extraits du programme du 29 mars Nicolas Bringuier, Vera Brodman-Novakova, Thierry Amadi  
**Lundi 31 Mars**  
Théâtre des Variétés  
2 Concerts (matin et après-midi)  
FRÉDÉRIC CHOPIN Extraits du programme du mardi 1er avril, Caroline Sageman, Nima Sarkechik

## INFOS PRATIQUES

### Billetterie

**Guichet de l'Atrium du Casino de Monte-Carlo** : +377 98 06 28 28  
Fnac, Carrefour, Géant, 0 892 68 36 22 (0.34/min) ou [www.fnac.com](http://www.fnac.com)  
**Grimaldi Forum** (le 4 et 5 avril) : +377 99 99 30 00  
[www.monaco-spectacle.com](http://www.monaco-spectacle.com)

### Renseignements

Printemps des Arts de Monte-Carlo Tél : + 377 93 25 58 04  
[www.printempsdesarts.com](http://www.printempsdesarts.com)

### Les pass

**PASS THÉÂTRE**  
3 représentations -20% : 40€  
**PASS BEETHOVEN**  
Les 10 concerts : 130€  
**PASS DÉCOUVERTE**  
3 représentations -20% : 45€  
1 représentation théâtre au choix + Portraits croisés du XVIII<sup>e</sup> siècle, le 4 avril  
+ Portrait Messiaen dirigé par Myung-Whun Chung, le 5 avril  
**PASS INTÉGRAL**  
Hors Théâtre, Opéra Janacek & Fête de clôture : 190€

## Les tarifs

normal • jeunes • groupes  
Places numérotées dans les salles Garnier, Auditorium Rainier III, Salle Prince Pierre, Salle des Princes  
Portrait Janáček (2), Portrait Chopin Musique Concertante, Portraits croisés XVIII<sup>e</sup> siècle, Portrait Messiaen, Journée de cinéma et de la musique, Ars Nova-Ars Antiqua  
> 20€ • 6€ • 12€

Voyage Surprise, Portrait Chopin, Nuit du Piano, Fête de clôture  
> 38€ • 10€ • 20€

Théâtre des nouveautés  
> 17€ • 6€ • 10€

Opéra de Janáček (1) > 40€  
L'intégrale des sonates de Beethoven  
1 concert > 20€ • 6€ • 12€  
2 concerts > 30€ • 9€ • 18€  
3 concerts > 40€ • 12€ • 24€

Enfants jusqu'à 12 ans révolus : gratuit sur réservation. Pas de gratuité pour l'Opéra Jénula ni pour la Fête de clôture.  
Jeunes : de 13 à 25 ans  
Groupes : comités d'entreprise, collectivités, groupes et associations  
> Rens 00 377 93 25 58 04