



Entretien / Stanislas Nordey

Falk Richter : une trilogie politique fondée sur la guerre en Irak

Responsable pédagogique et artiste associé à TNB de Rennes, Stanislas Nordey s'attaque à l'écriture de Falk Richter, dramaturge à la Schaubühne de Berlin. Ce théâtre, tendance documentaire et d'intervention, est en prise sur l'actualité. Il évoque un état du monde faussé par la manipulation des médias. Nordey crée *Sept Secondes*, une charge contre l'Amérique de Bush, le premier volet d'une trilogie politique à travers la satire du langage télévisuel.

Comment vous êtes-vous arrêté aux pièces de Richter ?

S. N. : J'ai monté avec les élèves de la dernière promotion de l'École de Rennes *Gènes 01* de Fausto Paravidino. Pendant les répétitions, on travaillait sur la question d'un théâtre politique ou d'agit-prop. On s'est arrêté sur *Sept Secondes*, un court texte de Richter, la preuve que de jeunes auteurs dramatiques savent sortir de la fiction pour prendre à bras le corps la question du monde, en revisitant ce qu'ont fait leurs aînés dans les années 60. Cet auteur et metteur en scène, associé à la Schaubühne, construit une œuvre en menant un travail, *Das System*, composé d'une dizaine de pièces en résonance les unes avec les autres, fondé sur la question de la Guerre en Irak. Les débats se sont multipliés en Allemagne sur la responsabilité d'entrer ou pas en guerre. C'est l'origine de l'écriture de Richter, avec cette phrase velléitaire de Gerhard Schröder : « *Cette guerre défend notre manière de vivre.* » Le dramaturge s'est interrogé sur ces propos raccourcis en opposition avec le monde arabe.

Les textes qui composent *Das System* sont des comédies et des farces courtes, à la cruauté mordante plutôt que compassionnelle.

S. N. : Cet homme de son temps avec ses trente-cinq ans passés est au fait du mythe de 68, des performances, du Body Art, des BD d'un côté, et de CNN de l'autre. Face au flot d'images et d'informations, Richter avoue et revendique une écriture du chaos, de la confusion et du trop-plein, une façon de jouer avec la profusion. *Sept Secondes* s'inscrit dans la saison de Jean-Michel Ribes, construite autour du Rire de Résistance. Ce parcours Richter est conçu avec l'équipe de comédiens de *Gènes 01*, Mohand Azzoug, Moanda Daddy Kamono, Julie Moreau et Margot segreto. Nous créons *Sept Secondes* au Rond-Point puis, trois semaines plus tard, *État d'urgence* au Festival de Monte-Carlo avant *Das System* au Festival d'Avignon pour la trilogie finale.

« Une critique acerbe de la manière dont les Américains perçoivent la guerre ou plutôt dont on la leur vend. »

Richter dénonce la société du spectacle et la mise en scène de la guerre par les médias et les films hollywoodiens.

S. N. : La dramaturgie de Richter privilégie le cabaret, la harangue, le music-hall, des formes un peu décalées du théâtre habituel. L'acteur est sur le plateau, en rapport direct avec le public. Le sous-titre de *Sept Secondes* est *Guerre pour préserver notre manière de vivre*, une pièce lapidaire, à la croisée du théâtre politique et de l'agit-prop, un croquis, une esquisse à gros traits. Un pilote lâche sa bombe depuis son cockpit, stimulé par le jeu vidéo de son écran. Touché à son tour, son avion va s'abattre durant les *sept secondes* fatidiques avant l'écrasement au sol. En face, l'épouse du soldat est dans sa banlieue américaine moyenne, rivée à la TV, émerveillée par les beaux jeunes gens qui partent sur les porte-avions. C'est une critique acerbe de la manière dont les Américains perçoivent la guerre ou plutôt dont on la leur vend. Sur la scène, un chœur est présent, des commentateurs TV ou des scénaristes en train d'écrire sur la Guerre en Irak.

État d'urgence est la deuxième pièce courte...

S. N. : Ce deuxième volet relève plutôt du roman d'anticipation. Richter s'empare d'une situation connue, puis il la grossit. *État d'urgence* donne à voir deux personnes, sans doute immigrées et vivant à peu près en sécurité dans un pays étranger mais sous la menace permanente d'une expulsion. À l'intérieur de ce regard sur « Notre manière de vivre », *État d'urgence* s'intéresse à ceux qui ne sont pas tout à fait blancs, ni tout à fait français ni tout à fait allemands... Quelles sont les craintes de ces gens-là ? Comment sont-ils à la recherche d'une intégration pour ne pas être rejetés ?

Au Festival d'Avignon, vous présenterez le fameux *Das System*, la matrice de l'œuvre.

S. N. : Cette troisième pièce jongle entre le pamphlet à la première personne et des bribes de journal que Richter va réactualiser pour nous. La scénographie des deux premiers volets, *Sept Secondes* et *État d'urgence*, est réversible, avec d'un côté l'Amérique moyenne et de l'autre, les marginalisés. Mais pour le corpus de *Das System*, je réinventerai l'ensemble du spectacle.

Propos recueillis par Véronique Hotte

Vous recherchez :

dans

le dernier numéro ▾

Rechercher



Téléchargement
du journal au
format PDF N
°156 / MARS -
2008
Abonnez-vous

Espace perso :

Login : email mot de passe : Ok

Inscrivez vous | Mot de passe perdu ?

Publicité :



du 20 mars au
13 avril 2008

THEATRE DE
L'AQUARIUM
LA CARTOUCHERIE

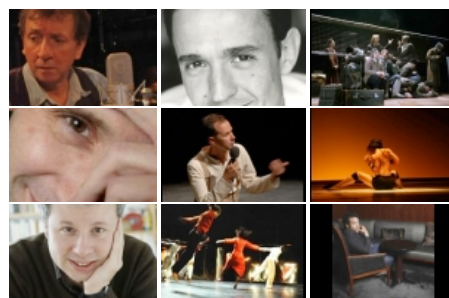
LES
FOURBERIES
DE SCAPIN

Vidéos :



L'Opéra de Massy offrait aux résidents de la maison de retraite de Monthéry le 10 juillet 2007 un récital lyrique dans le cadre de son action hors les murs. Extrait : *Les Noces de Figaro* par Claire Servain.

En un clic :



Sept Secondes (In God we trust)

De Falk Richter, mise en scène de Stanislas Nordey, du 18 mars au 27 avril 2008 à 20h30, dimanche 15h30, relâche lundi, le 23 mars et du 6 au 14 avril au Théâtre du Rond-Point 2bis avenue Franklin Roosevelt 75008 Paris
Tél : 01 44 95 98 21 www.theatredurondpoint.fr

Hors-Série :

État d'urgence (Nothing hurts)

Les 8, 9 et 10 avril 2008 à 20h30 au Théâtre des Nouveautés du Printemps des Arts de Monte-Carlo.

Das System

Du 14 au 22 juillet 2008 à la Salle Benoît XII au Festival d'Avignon.

Il n'y a aucune réaction sur cet article. Soyez le premier à réagir 

Autres articles dans la catégorie **Théâtre** :

Declan Donnellan | Jacques Osinski | Philippe Minyana | Sylvain Maurice | Stanislas Nordey | Anne-Marie Lazarini |
Stéphanie Chévara | Stéphane Cottin | Joël Gunzburger | Valentin Rossier | Galin Stoev | Emilie Valantin | Carole Thibaut |
Yves Chaudouët et François Chattot | Jean Lambert-wild | Jean-Pierre Larroche | Marcial di Fonzo Bo | François Berreur |
Vie et destin | Le Temps est un son | Le Commencement du bonheur | La madone des dancings | Le Dieu du Carnage |
Le Bal de Kafka | Le Funambule | Fish Love | Penthésilée | Batailles | Kant | Eve, ma sœur Eve, ne vois-tu rien venir ? ou
Les Légendes « ordinaires » | Se mordre | Hasta la vida siempre ! | Tendre Jeudi | Une Ile | Le Malheur de Job, | Noces de
sang | Droit de réponse | Les Contemporaines | Nathan le Sage : mehr licht ! | « Les Garçons et Guillaume, à table ! » | Les
Francos | 19e Festival cinéma de Bobigny | Week_End Ça Tchatche ! | Le Grand Prix des conteurs 2008 | Anagrammes pour
Faust | Des Lampions de papier | Cœurs de vaches | Cabaret Carton | Anthologie de l'humour noir | Bleu Horizon | Jacques
ou la soumission / L'Avenir est dans les œufs | Etrange cargo | Enjambe Charles | Le jeune prince et la vérité | L'Autoroute
du Sud | Les Jardins de l'horreur | Pale Horse | Sans faim & Sans faim 2 | Jojo au bord du monde | That Scottish Play | Sa
majesté des Mouches | Les Figurants | Guantanamo | Le Nez |

La Terrasse : Théâtre - Danse / Cirque - Jazz / Musiques - Classique / opéra - Focus - Club - Annonces - Archives - Newsletter - vidéos - Contacts - Plan du site

Téléchargez Acrobat®

– La Terrasse copyright 2007 © –