

crítica

internacional



Jenufa en Montecarlo.

## Montecarlo

SALLE GARNIER

### Janáček JENUFA

V. Cortez, A. B. Kiss, J. H. Morris, H. Fassbender,  
B. Haveman, H. Guedes, P. Delcour. Dir.: J. Lacombe.  
Dir. esc.: F. Meyer-Oertel.

4 de abril

El festival *Le printemps des Arts* de Monte Carlo (28 de marzo-13 de abril) incluía en su programa, y en el ámbito de su *Portrait Janáček*, la feliz reposición en la Sala Garnier de la *Jenufa* producida por la Ópera de Montecarlo con dirección escénica de **Friedrich Meyer-Oertel** y presentada también en Montpellier y Lieja. El montaje escénico fue uno de sus puntos fuertes, con su visión incisiva en el marco de una escenografía sencilla y esencial. El drama se ambientó en un gran desierto amarillo que se convertirá en el marco de los sentimientos y

la soledad de la protagonista. En el segundo y tercer actos, la simple aportación de un techado –bajo y sofocante– lo convirtieron en escenario interior, testigo de la claustrofóbica acción. Grandes protagonistas fueron **Barbara Haveman**, una Jenufa de gran intensidad dramática, y **Hedwig Fassbender** (La Sacristana) intérprete ideal de la rabia y la desesperación del personaje. Los cantantes masculinos tuvieron menor altura, siendo el mejor **Atilla B. Kiss** (Laca), un tenor de hermoso timbre aunque algo apurado en los agudos. **Jay Hunter Morris** (Steva) tiene el deje antipático en la voz que resulta ideal para el papel representado, aunque el timbre parecía excesivamente frío. **Jacques Lacombe** condujo con seguridad a una inspirada Orquesta Filarmónica y a un bien afinado coro de la Ópera de Montecarlo. Muy adecuados la escenografía y el vestuario de época de **Heidrun Scjmelzer** y la creativa iluminación de **Hanns Hans**. \* **Franco SODA**