

26/03/2008 15:05:00

## Le piano à l'honneur au 24e Printemps des arts de Monte-Carlo

PARIS, 26 mars 2008 (AFP) - Le piano sera l'instrument roi du 24e Printemps des arts de Monte-Carlo, qui débutera vendredi soir et proposera jusqu'au 13 avril une large programmation de musiques classique et du monde avec aussi, comme en 2007, du théâtre, a-t-on appris mercredi auprès des organisateurs.

L'événement de cette édition 2008, la cinquième placée sous la direction artistique de Marc Monnet, sera l'exécution intégrale des 32 sonates pour piano de Beethoven en dix récitals répartis sur cinq jours, du 7 au 13 avril.

Ce marathon sera le fait d'un seul pianiste, François-Frédéric Guy, qui fera paraître le 1er chez Naïve le premier volume de l'intégrale discographique des cinq concertos pour piano du même compositeur.

Beethoven devrait bien occuper le musicien français dans les prochains mois: après Monaco, il redonnera à Paris l'intégrale des sonates du 10 au 17 octobre 2008 (Cité de la musique), puis celle des concertos du 6 février au 4 juin 2009 (Salle Pleyel).

Le piano sera décidément à la fête au Printemps des arts puisqu'une "nuit" lui sera consacrée le 1er avril, à travers la figure de Chopin et le jeu de trois interprètes, Alexandre Tharaud, Caroline Sageman et Nima Sarkechik.

Chopin fera d'ailleurs l'objet d'un "portrait de compositeur", de même que Janacek, Schönberg et Olivier Messiaen à l'occasion du centenaire de sa naissance, pour lequel le Philharmonique de Radio France et son directeur musical sud-coréen Myung-Whun Chung viendront pour la première fois en Principauté (5 avril).

Marc Monnet, qui est compositeur, s'est logiquement employé à passer des commandes de nouvelles oeuvres: 28 depuis 2003, dont quatre cette année à Hugues Dufourt, l'ensemble Sphota, Gilbert Amy et Jérôme Combier.

Le festival s'intéressera aux musiques anciennes (portraits de Marin Marais et Antoine Forqueray par les violistes Blandine Rannou et Marianne Muller, voyage au coeur des XIIIe et XVe siècles avec les ensembles Discantus et Alla Francesca) et berbères, en clôture, avec la chanteuse marocaine Cherifa Kersit.

Sans oublier une ouverture au cinéma (partitions de Boulez, Cage ou Varèse utilisées pour des courts et longs métrages) et surtout au théâtre avec les metteurs en scène Pascal Rambert et Stanislas Nordey.

bfa/pr/DS